



泰州职业技术学院
TAIZHOU POLYTECHNIC COLLEGE

泰州星梦想艺术发展有限公司

参与高等职业教育人才培养报告

(2025 年度)

二〇二五年十二月一日

目 录

1.企业概况	1
1.1 机构概况	1
1.2 业务领域	1
2.参与办学总体情况	3
2.1 机构参与人才培养方案制订情况	3
2.2 机构安排项目学生顶岗实习和就业岗位情况	4
3.资源投入	4
3.1 校企师资双向学习与项目合作	4
3.2 资源共享与优势互补	4
3.3 加强课程与教学改革	5
3.4 积极参与成立组建产教联盟	5
4.专项支持	6
5.参与教学关键要素改革	7
5.1 重构课程体系，对接行业需求	7
5.2 创新教学模式，深化岗课赛证融合	7
6.牵头或参与行业产教融合共同体、市域产教联合体建设	7
6.1 牵头组建艺术行业产教融合共同体	7
6.2 深度参与市域产教联合体建设	8
6.3 推动共同体与联合体资源联动	8
7.助力合作院校随企出海	9

1.企业概况

1.1 机构概况

泰州星梦想艺术培训中心成立于2017年2月22日，是一所综合性艺术培训机构。本中心开设音乐、舞蹈和书画三大类艺术课程；代理销售乐器有：韩国原装进口三益钢琴、柏斯集团的长江钢琴、珠江艾茉森电钢琴、美德里等知名品牌。

1.2 业务领域

音乐类培训课程分设声乐与器乐（钢琴、吉他、古筝、二胡、长笛、葫芦丝、尤克里里等）课程。在教学内容上，秉持深入浅出的理念，从基础乐理知识和科学规范的演奏、演唱方法入手，紧密结合国家规定的考级教材，系统全面地开展课堂教学，助力学生扎实掌握音乐知识与技能。在培训模式上，采用分层施教的方式，依据学生年龄、风格偏好、学习目标等具体情况，灵活开设小组课与“一对一”小课，通过专业且具针对性的指导，让学生熟练掌握各类音乐技巧。此外，还专门开设乐理视唱练耳、音乐欣赏等课程，全方位提升学生的音乐素养。



图1 教师团队与企业导师合影



图 2 赴星梦想艺术培训中心“访企拓岗促就业”交流

书画类培训课程涵盖软笔书法、硬笔书法、儿童美术、彩墨、丙烯画、素描、漫画等多个领域。课程以促进学生手、眼、脑协调发展为重要目标，通过写生、临摹、创作等丰富多样的教学方式，鼓励学生大胆发挥创意，自由表达艺术想法。学习过程中，着重培养学生敏锐的观察能力、良好的记忆能力及丰富的想象思维能力，帮助学生在美术学习中不断提升综合素养。

舞蹈类培训课程设有儿童舞、中国舞、爵士舞等多个舞种。在教学过程中，始终将舞蹈动作的安全性置于首位，严格遵循少年儿童的身体发育规律进行教学安排。坚持“双管齐下”的教学原则，一方面高度重视舞蹈基本功训练，从基础站姿、手位、脚位等细节严格规范学员动作，为学员的舞蹈之路奠定坚实基础；另一方面格外注重学生的舞台演出实践，积极搭建各类展示平台，培养和提高学员的表演能力与自信心。通过对舞蹈表演艺术的深入学习与体验，有效提高学员身体的灵活性与协调性，帮助学员塑造出更良好的形体与更优雅的气质。

2.参与办学总体情况

2.1 机构参与人才培养方案制订情况

自成立以来，泰州星梦想艺术培训中心始终聚焦艺术教育领域的校企协同，深度联动高等职业教育机构，成为艺术专业校企合作的核心参与者。中心深知：职业院校艺术类人才培养必须锚定行业一线需求，才能输出兼具专业技能与市场适配性的实用型人才。因此，中心持续选派拥有舞台实践、艺术培训运营、艺考指导等经验的骨干师资，积极参与院校教学研讨，与专业教师共同打磨、制定更贴合行业实际的人才培养方案。

在具体实践中，中心针对艺术教育（少儿/成人）、舞台表演策划、艺考辅导等细分领域，提供精准的专业建设建议：在艺术教育专业中，强调“教学法+课堂控场”的实操模块；在舞台表演策划专业中，融入“活动落地执行+应急方案设计”的实训内容；同时邀请本地艺术院团、演出机构的资深从业者，分享行业最新的课程设计趋势、舞台技术标准，结合真实教学/演出场景设计实践课程。此外，中心协助院校搭建了“技能考核+教学效果反馈”的双重评价体系，确保学生毕业后能快速适配艺术培训、演出策划等岗位需求。这种深度协作，既提升了培养方案的实用性，也强化了校企合作的粘性。

同时，中心会定期联合院校对培养方案进行动态优化：通过跟踪毕业生的教学/策划工作表现、收集合作机构的用人反馈，共同分析行业需求变化，及时调整课程模块与技能重点。这种灵活的迭代模式，让培养方案始终与艺术行业的市场需求同步，为学生的职业发展筑牢

基础。通过持续投入，泰州星梦想艺术培训中心在推动艺术类职业教育落地、提升人才培养质量方面发挥了关键作用，助力院校输出更多符合行业需求的艺术技能型人才。

2.2 机构安排项目学生顶岗实习和就业岗位情况

泰州星梦想艺术培训中心在学生实践与就业衔接方面发挥了重要作用，主动提供多元化的实习岗位，覆盖艺术课程教学、舞台活动执行、艺考咨询服务等领域。每年中心与合作院校紧密对接，从21级毕业生至今每年都有安排学生进入培训中心、合作演出机构开展顶岗实习，让学生在真实的艺术教育/活动场景中积累实战经验。

3.资源投入

3.1 校企师资双向学习与项目合作

泰州星梦想艺术培训中心注重校企师资双向学习与项目合作，推动双方共同进步。中心每年组织校方教师到中心参加短期实践培训，深入了解艺术行业的最新发展和技能要求。

近年来，中心积极响应国家关于职业教育与高等教育融合发展的号召，不仅致力于内部教学资源的优化与升级，还主动出击，积极与各类职业院校和普通高等学校建立深度合作关系。通过参与院校艺术专业建设，中心旨在构建一个更加开放、多元、协同的艺术教育生态系统，共同培养适应未来社会需求的高素质艺术技能型人才。

3.2 资源共享与优势互补

在具体实践中，中心注重发挥各自优势，实现资源共享与优势互

补。一方面，中心依托自身在艺术培训行业的深厚积累，为合作院校提供实践基地、实习实训平台及行业导师等资源，帮助学生更好地将艺术理论知识与教学、演出实操相结合，提升解决实际问题的能力。另一方面，中心也积极吸收合作院校在艺术教学研究、创新课程开发等方面的先进理念和经验，促进自身教学质量的持续提升。

3.3 加强课程与教学改革

中心还注重加强课程与教学改革，推动产教融合、校企合作向更深层次发展。中心与合作院校共同开发符合市场需求的艺术专业课程，引入艺术培训行业标准和先进教学技术，确保教学内容与艺术产业发展趋势紧密对接。此外，中心还鼓励学生参与中心的艺术教学项目、校园艺术竞赛及创新创业实践，培养学生的创新思维、团队合作精神和责任感。持续深化与职业院校和普通高等学校的合作与交流，探索更多元化、更深层次的合作模式。中心相信，通过共同努力和不懈追求，中心一定能够培养出更多具有创新精神和实践能力的高素质艺术技能人才，为推动艺术教育行业高质量发展做出积极贡献。

3.4 积极参与成立组建产教联盟

牵头成立或参与组建行业性或区域性职业教育集团或产教联盟等相关联盟组织情况。泰州星梦想艺术培训中心始终致力于推动艺术职业教育与产业发展的深度融合，积极寻求与各方力量的合作与共赢。在此背景下，中心主动作为不仅牵头成立了泰州艺术教育职业联盟，还积极参与并助力区域性艺术产教联盟的组建与发展。

中心也深刻认识到区域性产教联盟在推动地方艺术产业发展中

的重要作用。因此，中心积极参与并推动了泰州文化艺术产教联盟的组建工作，通过搭建政、校、企三方沟通协作的桥梁，实现了艺术教育资源与区域文化产业需求的精准对接。在联盟内部，中心共同制定艺术人才培养方案、优化课程设置、加强实践教学环节，确保学生所学能够真正满足艺术行业的用人需求。

未来中心将继续深化与各方力量的合作，不断探索艺术职业教育与产业发展融合的新模式、新路径。中心相信，通过中心的共同努力，一定能够培养出更多符合市场需求的高素质艺术技能人才，为地方文化经济发展贡献更大的力量。

4. 专项支持

泰州星梦想艺术培训中心积极响应职业教育领域对艺术实践教学的迫切需求，致力于为学生打造优质的艺术实习与实践平台。为实现这一目标，中心特别设立了多方面的实习岗位，覆盖了音乐专业课教学、舞台活动策划、艺术类课程研发以及艺术展演执行等多个领域。中心为学生提供真实的艺术教学与活动执行任务，让他们亲身体验并掌握相关领域的实际操作技能。

为了确保实习效果的最大化，中心为每一位实习生配备了经验丰富的艺术导师。在少儿艺术教学岗位上，导师会亲自指导学生进行课程教案优化，教会他们如何设计趣味教学环节，并带领他们完成课堂实操与学情反馈工作；而在舞台活动策划岗位上，导师则会向学生展示活动全流程筹备细节，传授场地协调、人员分工的实用技巧。在实

习过程中，中心还定期为学生提供阶段性反馈，帮助他们及时发现并改进教学或执行中的不足，从而不断提升专业技能。

5.参与教学关键要素改革

5.1 重构课程体系，对接行业需求

联合合作开展艺术表演、艺术培训等岗位能力调研，将行业前沿的教学标准、赛事规则融入课程设计，共建《器乐合奏》、《舞台表演》等课程，新增歌曲伴奏、剧目编排等实践模块，实现课程内容与岗位技能的精准匹配。

共建课程	校企师资配比
器乐合奏	1:2
舞台表演	1:1
乐队	1:3

表1 校企共建课程与师资配比

5.2 创新教学模式，深化岗课赛证融合

推行“课堂教学+基地实训+赛事淬炼”三位一体模式，在校内建设实训基地，提供专业排练场地与设备；组织学生参与省市级艺术赛事，将职业资格证书考核标准融入教学评价，上一年学生证书通过率100%。

6.牵头或参与行业产教融合共同体、市域产教联合体建设

6.1 牵头组建艺术行业产教融合共同体

联合泰州市内艺术培训机构、文旅演出企业等多家单位，组建产

教融合共同体，整合各方师资、实训场地、赛事资源，共同开展艺术专业人才培养标准研制、核心课程开发、实训项目设计，推动艺术教育资源市域内高效流转与共享。

共同体参与单位类型	数量	主要贡献
艺术培训机构	5家	实践实训指导、行业标准输入
文旅演出企业	2家	实习岗位提供、舞台实践机会

表2 单位类型与数量

6.2 深度参与市域产教联合体建设

作为泰州市产教联合体艺术专业领域核心成员单位，主动对接联合体人才需求清单，承接高职艺术专业学生顶岗实习、教师企业实践等任务，年均接纳实习学生一半以上、音乐教师挂职10人以上；参与联合体组织的产教融合研讨会、人才供需对接会，为市域艺术人才培养建言献策。

6.3 推动共同体与联合体资源联动

搭建共同体与市域产教联合体的资源互通桥梁，将共同体的艺术赛事、师资培训等特色资源，融入联合体的人才培养体系；依托联合体平台争取政策与资金支持，共建泰州市艺术表演公共实训基地，为联合体成员单位提供共享实训服务，实现“共同体专攻专业、联合体统筹资源”的协同发展格局。

在推动机构发展的过程中，泰州星梦想艺术培训中心采取了一系列创新和务实的举措，主要包括以下几个方面：

深化校企合作，实现资源共建共享：中心高度重视校企合作，以艺术职业教育为桥梁，将教育资源转化为机构发展的核心动力。中心

通过与多所职业院校和高等学校建立紧密合作关系，共同开发课程、参与专业建设、提供实训平台等方式，为机构注入源源不断的创新力量。不仅培养了大批符合市场需求的高素质艺术教育人才，也推动了中心在少儿艺术培训领域的教学模式升级。

推动教学研究，提升核心竞争力：教学创新是机构可持续发展的基石。中心持续加大教学研发投入，组建了一支专业的课程研发团队，同时与高校艺术教育院系深度合作，提升机构的教学储备和创新能力。不仅实现了教学形式的突破，还显著提升了课堂教学效率，为机构赢得了市场竞争力。还注重教学成果的市场化应用，通过不断优化艺术课程体系，为机构和学校均开辟了新的增长点。

优化内部管理，加强人才培养：深知人才是发展的核心驱动力，因此在内部管理上重点强化人才培养与团队建设。中心不仅为教师提供完善的职业发展路径，还通过定期举办技能培训和技能竞赛，不断提升教师的综合能力。

7.助力合作院校随企出海

泰州星梦想艺术中心在推动职业教育与产业协同发展的进程中，积极响应国家“一带一路”倡议，携手合作院校共同探索国际化发展路径。2025年9月，萨摩亚教育部长访华并到访合作院校期间，中心与院校联合策划了以古筝与钢琴合奏、民乐重奏为核心的艺术展演活动，并制作了融合该展演内容的文化传播宣传视频。视频既通过传统民乐与西洋乐器的碰撞展现泰州艺术教育的融合创新，也呈现了地区

艺术产业特色与人文风貌，凸显职业教育与艺术产业深度融合的实践成果，成为此次外事活动的一大亮点。

展演环节中，我院师生与中心艺术专家联袂演绎了民乐重奏《上春山》、古筝与书法《水墨兰亭》及京剧作品等经典曲目，以中西合璧的艺术形式展现中国传统音乐魅力与现代艺术教学成果。这一表演不仅凭借精湛的演奏技艺获得萨摩亚教育部长的高度赞赏，更向国际社会传递了中国职业艺术教育在文化传承与创新、国际文化交流中的积极角色，为增进中外文化互鉴、提升中国职业教育国际形象筑牢了艺术纽带。

中国民间音乐是中华优秀传统文化的璀璨瑰宝，承载着千年历史积淀与民族精神内核，从婉转悠扬的江南丝竹到高亢嘹亮的北方鼓吹，从清雅灵动的古筝独奏到雄浑厚重的民乐合奏，每一段旋律都镌刻着地域文化印记，每一首曲目都诉说着民族发展故事。作为文化传播的重要载体，民间音乐跨越语言与地域的壁垒，以独特的艺术感染力搭建起中外文化沟通的桥梁，其蕴含的和谐理念、人文情怀与审美意趣，能够引发不同国家、不同民族受众的情感共鸣，是展现中国文化软实力的重要名片。

将中国民间音乐推向海外舞台，既是文化传承的必然要求，也是文明互鉴的有效途径。在全球化发展的浪潮下，单纯的艺术展示已无法满足国际文化交流的深层需求，唯有通过“传统内核+现代演绎”的创新形式，才能让民间音乐在海外焕发新生机。此次展演的经典民间音乐作品，以民乐重奏、书法、京剧等融合形式进行改编演绎，让海

外受众在熟悉的艺术表达中领略中国民间音乐的独特韵味，这种创新传播模式有效打破了文化隔阂，为中国民间音乐在海外的广泛传播与认可奠定了坚实基础。

通过此次展演，中国民间音乐在萨摩亚乃至更广阔的国际舞台上收获了良好反响，不仅让海外友人直观感受到中国传统音乐的艺术魅力，更激发了国际社会对中国文化的探索兴趣。活动结束后，展演视频通过海外社交平台、文化交流网站等渠道进行传播，吸引了众多海外艺术爱好者、教育界人士的关注与点赞，不少海外院校、艺术机构主动表达了合作交流的意向，为中国民间音乐的海外推广积累了宝贵的资源与经验，也印证了传统音乐文化在国际传播中的巨大潜力与价值。

此次校企联合的外事展演与视频制作，既是校企深度融合的具体体现，也为院校“随企出海”探索了可复制的艺术交流实践经验。中心通过联合创作与国际展演，拓宽了自身艺术教育服务的国际化发展路径，同时为院校师生搭建了参与国际文化交流的实践平台，助力培养兼具专业艺术素养与全球视野的高素质艺术人才。未来将持续深化与院校的协同关系，依托海外艺术交流渠道，打造更多民乐与西洋乐融合的艺术展演项目，推动职业艺术教育成果走出国门、走向世界。