泰州职业技术学院
TAIZHOU POLYTECHNIC COLLEGE

高职教育资讯

（内部学习参考）

2023 年第 2 期 总第 139 期

本期目录

※ 毛平：高职院校劳动教育评价体系如何构建

※ 张春霞：职业教育也要增强美育意识

※ 刘晓：以产教联合体推动区域职业教育提质增效

※ 刘萃：打造“岗课赛证+”综合育人新模式

高教研究所·汇编

2023 年 06 月 24 日

高职院校劳动教育评价体系如何构建

中共中央、国务院《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》和教育部《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》发布以来，劳动教育在高职院校得以广泛推进，但是推进状况并不均衡，主要表现为：有的学校未开设劳动教育理论课程，仅以安排劳动活动作为劳动教育；有的学校虽然开设了劳动教育理论课，但未能对劳动实践活动系统设计和安排；还有些学校开设了理论课程，也有实践活动，但在劳动教育评价上存在片面化和碎片化的状况，或仅进行劳动理论课程考试，或仅对劳动实践活动进行评价。

劳动教育评价的重要性——为何评

中共中央、国务院《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》，教育部《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》、中共中央、国务院《深化新时代教育评价改革总体方案》三个文件均对劳动教育评价作出原则性安排，这是高职院校进行劳动教育评价的依据。

2022 年，笔者曾对某省 8 所高职院校进行调研，发现这些样本学校均将劳动教育列入了人才培养方案，其中开设了劳动教育理论课的学校有 6 所，其余 2 所主要以劳动实践活动开展劳动教育。开设了理论课的学校，有 1 所学校的评价方式为理论课和实践活动成绩各占 50%，有 2 所学校的评价方式为以理论课成绩作为劳动教育课程成绩，还有 3 所学校以学生线上学习记录作为劳动教育课程成绩。另外 2 所没有开设理论课的学校，以学生劳动实践活动的评价作为劳动教育课成绩。

从调研的情况看，不少高职院校的劳动教育评价不全面、不完整、不成体系。评价是指挥棒，是龙头，评价不到位，效果就无法保证。劳动教育评价跟不上，劳动教育就难以为继或流于形式。

劳动教育评价体系的构建——评什么

劳动教育的评价体系，可从劳动教育类型、劳动教育目标、劳动教育课程、劳动成果形式几个维度构建，对劳动要素进行全覆盖。

劳动教育从类型上区分，可分为日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动。其中，对日常生活劳动评价，要重在是否持之以恒；对生产劳动评价，要重在是否勤学苦练；对服务性劳动评价，要重在是否积极参与。

对劳动教育目标的评价，由于目标是隐性因素，评价较难，需要通过学生的行动、认识、习惯等来判断和评价。

对劳动教育课程评价，主要包括理论课评价，评价学生课堂学习表现和理论掌握程度；实践课评价，要看学生的实践过程记录、实践过程表现和技能掌握程度。

对劳动成果评价，主要评价成果或作品的质量。

在劳动教育的评价要素中，有的是显性要素，如课堂表现、劳动成果、劳动技能水准等；有的是隐性要素，如劳动观念、劳动精神、工匠精神、劳动态度、劳动习惯、劳动品质等。隐性要素的评价既是重点，也是难点，更需要进行系统、深入的设计，对学生的表现、态度、认识、行为、结果等进行综合评价，全面全程记录，精准仔细观察，认真科学评价。

劳动教育评价方法的运用——怎么评

依据上述三个文件的要求，劳动教育评价应遵循如下原则：

一是全面客观。劳动教育内容有多个维度，对实践过程和结果需要全面客观进行记录，评价也应对劳动教育的全过程和各环节进行全面客观的记录和评价。

二是真实可靠。劳动教育需要关注学生在活动中的行为表现，从中分析和把握劳动观念的形成情况。实践过程以自我评价为主，学生应如实记录劳动教育实践情况，收集整理相关制品或作品，选择代表性的进行写实记录。

三是适当激励。一方面对参加劳动的学生进行激励，另一方面通过劳动技能和劳动成果展示以及劳动竞赛等活动，激励学生参加劳动实践。

四是综合运用。《深化新时代教育评价改革总体方案》提出要改进结果评价、强化过程评价、探索增值评价、健全综合评价。劳动教育评价，要综合运用这四种评价方式，采取不同的组合，以达到对劳动教育各项指标的精准评价。

要以结果评价考核静态指标，主要包括课程学习结果、劳动作品、劳动成果、劳动技能等。课程学习结果，可在结课时进行考核，考查学生对劳动教育基本理论的掌握程度；劳动作品以学生提交的作品进行考核，考查学生在手工、技能等方面

劳动能力的状况；劳动成果以布置的劳动任务完成情况进行考核，考查成果的完成情况和完成质量；劳动技能以学生获得的职业资格证书、技能等级证书等进行考核。

要以过程评价考查动态指标，主要包括劳动过程记录，日常生活劳动、服务性劳动、社会实践活动记录，课堂表现等。主要考查记录的完整性、真实性，考查学生劳动教育课堂出勤率和参与活动情况、参与教学的互动次数等。

要以增值评价观测个体变化。对学生在开展劳动教育前的生产劳动能力和技能状况等进行调研、分析、测试，以此为依据，观测学生劳动能力的变化和增长。

要以综合评价衡量隐性因素。对劳动观念、劳动精神、工匠精神、劳动态度、劳动习惯、劳动品质等隐性因素可进行综合评价。

（作者：毛平系荆州职业技术学院教授、教务处处长。节选自《中国教育报》2023年4月4日05版

职业教育也要增强美育意识

美育即终身的审美和情感教育，其目标是发展完满的人性，培养高尚的人格。党的二十大报告中先后出现了多次含有“美”的表述，因此，打造现代职业教育体系，为产业发展培养有能力、高素质的技术技能人才和能工巧匠、大国工匠，也要重视美育的独特功能，着眼学生职业发展以及职业综合素质和行动能力提升，增强美育意识，培厚学生成长成才沃土。

构建“全过程”美育生态，激活学生爱美审美的潜力

审美活动与技术技能活动有别，审美活动是体验“看不到”的人生意义和高雅情趣，需要通过直接参与审美活动的具体实践来培育；技术技能的结果是做成看得见的物品，但职业教育的对象，人人享有追求美的权利和相关资源供给。因此，我们要将求学者蕴藏的美的本能激活，实施全人教育，营造全过程美育生态，以美育人，全面陶冶学生美德、美感、美养，引导其重塑自信、向美蜕变，在校园里享受人文之美、技能之雅。从这个意义上来说，职教美育应贯穿人才培养全过程，“德美一体”教学生做人，赢得立身之本。全过程实施“美促四育”，以美养德、以美启智、以美健体、以美育美、以美促劳，并推动其进教材、进课堂、进生活、进技能竞赛“四进入”。比如，通过一年一度的“职业教育成果展”等系列赛事，为学生激活发现美的眼睛、鉴赏美的匠心、锻造美的匠艺、传承美的匠魂，有助于把技术的、实用的要求与审美的、情感的、生活的要求统一起来，创造出更具文化和审美附加值的产品。

构建“全环境”美育校园，激发学生赏美变美的活力

在校内实施美育不等于开设一门或几门美育课程或讲座，美育应是贯穿第一、第二课堂，有机融入艺术类和非艺术类专业技术课程的“全环境”教育。职业院校作为培育能工巧匠的摇篮，构建“全环境”美育校园，要注重将美育元素融入日常生活、专业岗位、职业场景，营造浓厚的文化、艺术氛围，将美育元素如糖化水般融入专业课程群，“专美融合”教学生做事，“以美强技”教学生获得立足的一技之长和可持续发展的美创素养。比如，开设“新六艺”美育+课程场的“君子淑女成长课”“非遗技艺”特色课程等，在这种浓厚的文化和艺术氛围中熏陶出来的学生，

会更有活力和创造力，具有更开阔的胸襟眼界以及更远大的职业追求和更崇高的精神境界。

增强“全经典”美育浸润，熏陶学生尚美享美的能力

职教领域的美育一定要注重加强艺术经典教育，引导学生追求高尚的人格，并重视挖掘中华美育精神，将之融入职业教育，发挥艺术经典不可替代的塑造审美品位的功能，推动传统与现代相融合的中华美德传承与创新。比如，在“经典诵读比赛”“国学达人挑战赛”“我们的节日”等文化赛事中，加强内容的全经典化渗透，传承中华传统美德，引导学生在艺术经典中陶冶情操，涵养家国情怀，增强文化自信，从而建立更高标准的审美趣味、格调和理想，产生更高、更深、更远的追求和意识，在美学意义上成为全面发展的人。

搭建“全场域”美育平台，拓展学生创美传美的动力

学校即社会，社会即课堂，教育在窗外。在提高技术技能水平之外，要缩小学校与社会的空间距离，有意识、有计划地组织学生走出校园，奔赴纪念馆、博物馆、人类自然遗产地等场域，这些美育的最好场所，聚集了最好的教材，积累了中华传统文化、红色革命文化、地方优秀文化、先进企业文化，是培育美好、善良、高尚灵魂的最好养料。搭建全场域美育平台，持续推动中华美德、传统技艺“进校园、进课堂、进头脑、进社区”，进一步拓展校外美育传承实践基地，同时在校内打造校史馆、艺术馆、产业园以及举办各类论坛、搭建地方文化交流会等提升学生素养、促进文化交流与传播的“美创+”实践平台，可以让学生体验到第一校园课堂、第二实践课堂和第三空中课堂的丰富美育资源，在参与创美中实现从赏美、享美到变美的生命成长。

美育有其独特的、不可替代的功能，期待职业教育的大美育之树，焕发崇高之美、独特之美。对学生而言，不仅有助于增强专业技能，也能拥有更多精神的追求与收获；对教师而言，美育思维和美育情怀不仅决定着美育目标的更好实现，还赋予了专业有魂、技能有神、职业更美，是美育教师的价值所在；对学校而言，更有助于凝练育人特色，激发活力与动力，满足新形势下技术技能人才成长成才的新需求，增强地方和区域的认可度、吸引力。

（作者：张春霞系烟台工程职业技术学院副教授。《中国教育报》2023 年 4 月 25 日 07 版）

以产教联合体推动区域职业教育提质增效

市域产教联合体建设是新时代我国现代职业教育体系“一体、两翼、五重点”改革的重要举措之一。在一体推进教育、科技和人才三大强国建设的宏阔视野中深刻理解市域产教联合体建设的意义指向、价值承载与实现路径对深化现代职业教育体系建设改革任务具有重要意义。

理解市域产教联合体建设目标

一是服务职业教育全面融入地方经济社会发展。市域产教联合体的建设绝非在原有校企合作、职教集团等形式上的递进，而是推动职业教育管理下沉一级，资源聚合、辐射地方、支撑发展的新思路新举措。其建设目的并不是形成一个新的组织形态，而是通过对政府、学校、企业、行业等各主体的职责协调，让职业教育真正嵌入区域经济社会发展的大系统中。

二是服务职业教育人才培养成长成才类型通道。市域产教联合体建设是在区域经济社会发展对技术技能人才规格迭代升级需求的背景下，进一步实现技术技能人才全生命周期培育，推动区域技术技能人才本地培养、本地就业，提高职业教育区域人才供给的适应性，实现区域普惠性人力资本提升，满足人民对接受多样性高质量教育的需求。

三是服务职业教育自下而上全面支持国家战略。通过遴选有条件、有基础的地方进行先行先试，把地方积极有效的创新政策和经验做法进一步上升为顶层设计，进一步服务教育强国、人才强国、制造强国、科教兴国、乡村振兴等国家发展战略，自下而上提升国家战略推进活力。

明确市域产教联合体建设逻辑

一是以人才为核心、专业为纽带，提升技术技能人才供给的地方适应性。市域产教联合体的建设要实现对区域技术技能人才培养规格与质量的提升，增强技术技能人才对区域经济社会发展的服务力，增强职业教育专业设置与区域经济社会发展需求的适配性，做好职业教育专业建设与区域经济社会发展战略一盘棋，将专业建设真正扎根在产业链的土壤之上。

二是以科创为基础、服务为亮点，加深与区域经济社会的发展融入性。市域产教联合体建设要推动产、科、教在同一区域中形成共生共融的发展生态，促进职业教育始终保持区域适应性，提升职业学校办学能力，进一步立足区域需求，重视科技研究工作与科技成果转化和应用，同时将科技创新融入职业教育人才培养与教师成长全过程。

三是以协同为动力、制度为保障，加强市域产教联合体的运行持续性。市域产教联合体建设不再是传统的从教育内部出发对区域产教融合的深化，而是要从区域经济社会整体发展战略出发，立足一域谋全局，形成区域产、科、教协同发展的常态化运行机制。对此，要建立密切配合、协调联动的工作机制，打造政府、行业、企业与学校四方协同的命运共同体，通过制度化建设明确各主体的权责关系、角色定位及运行机制。

落实市域产教联合体建设路径

一是创新区域职业教育专业统筹。市域产教联合体建设要将产业园区作为重要载体，对标国家核心主导产业和战略性新兴产业优化地方专业布局，助力国家重大战略自上而下的部署，以产教融合平台建设促进教育链、人才链与产业链、创新链紧密结合。

二是创新区域技术技能人才供给。市域产教联合体要承担起技术技能人才本土化全生命周期培育的重要使命。要以深化学徒制人才培养进一步强化职业文化，以扩大中高本贯通培养，提高人才培养规格，形成区域技术技能人才的本地化培育体系。

三是创新市域产教联合体实体化建设。市域产教联合体要以实体化运行与社会服务功能对接实现产教运行要素的良性互动与可持续性发展。市域产教联合体建设一方面要推动组织运行实体化，建立常态化、制度化的各主体间运行机制，加强各个组织间的利益协同；另一方面要推动功能实体化，真正面向区域经济社会发展提供技术研发、生产工艺改良、社会人员培训等服务。

夯实市域产教联合体保障机制

一是加强地方政府高位统筹。地方政府要将市域产教联合体建设与区域经济社会发展规划、“双高计划”建设、区域人才战略规划进行全盘统筹。在区域专业布

局上，地方政府要在区域已有经济社会发展战略对紧缺人才需求研判的基础上，按照“产业链—工种—岗位—专业”的逻辑布局区域专业群，形成区域层面的上位引导。

二是加大地方政府公共资源投入。地方政府在建设市域产教联合体过程中要注重区域普惠性人力资本的提升，持续做好高校毕业生等青年就业工作，推进农村劳动力转移就业。加强就业困难群体就业兜底帮扶，扩大面向残疾人的公益性岗位托底安置。同时，建设一批教育性生产场所，将企业用地的租金转化为职业教育服务，提升企业参与职业教育的深度。

三是优化区域“政府—市场—学校”治理。地方政府要牵头建立健全市域产教联合体章程、运营管理制度等，明确政府、市场、学校三方的权责界限，划定行为红线，提高地方政府在市域产教联合体建设中的服务力，充分发挥市场对社会资源配置的作用，提高职业学校办学能力。同时，推动市域产教联合体数字化建设，融通政府、市场、学校已有数据，提高治理的智能化、精准化、便利化水平。

（作者：刘晓系浙江工业大学教育科学与技术学院副院长、教授。节选自《《中国教育报》2023 年 5 月 16 日 05 版）

打造“岗课赛证+”综合育人新模式

“岗课赛证”综合育人是推进新时代职业教育高质量发展的重要举措，也是创新人才培养模式、深化产教融合的重要载体。笔者所在的重庆工商职业学院影视动画专业立足服务成渝经济圈建设，积极探索技能人才培养规律和教育教学规律，基于影视动画行业岗位能力分析，紧紧围绕学生“学什么”和“怎么学”两大核心问题，打造“岗课赛证+创新创业”综合育人新模式。

打造“产教融合+赛教融合”育人双平台

影视动画专业紧密对接数字创意发展需求和岗位核心能力,持续深化产教融合、校企合作和双主体育人，与成渝地区知名行业企业共同拟定人才培养方案，构建基于行业真实情境的岗位典型工作任务的课程体系，把世界技能大赛赛项标准和创新创业思维融入案例和实训教学，把游戏美术设计“1+X”证书的培训内容、考核标准融入课程评价，实现工作过程、课堂任务、竞赛标准、证书考核和创新创业等的有机衔接和有机融入。

一是借助重庆市众创空间、重庆云谷永川大数据产业园与专业人才培养协同创新平台，积极引入企业典型生产案例进标准、进课堂、进实训室，适时更新课程标准，及时将新技术、新工艺、新规范纳入教学内容，并邀请企业导师进课堂和实训室，以项目驱动模式定位教学内容，其教授知识完全按照企业要求和规范进行编排，真正达到“学以致用，学有所用”。

二是充分发挥世界技能大赛 3D 数字游戏艺术项目中国集训基地平台集训效应，认真梳理赛项标准，找准专业人才培养的岗位核心要素，对标世赛赛项技术标准和评价模式，引领人才培养模式改革，在影视动画课程标准中融入竞赛标准，将大赛的理论知识和技能培训要求分解到专业课程教学实训模块中，改革教学内容和教学模式。

创新任务驱动“三阶八有”新课堂

首先，紧抓国家和重庆战略新兴数字创意产业发展契机，以“技术+艺术”“科技+创意”为建设理念，以“科学技术创新、文化艺术创新、商业模式创新”三维驱动为建设路径，在对动画行业调研的基础上，根据职业岗位（群）的任职要求，参

照影视行业相关职业资格标准，规划学习领域，结合学情分析，将知识点专题化，把理论知识与实践紧密结合起来，开展任务式教学，实现“任务导向、任务驱动、工学交替”，充分调动学生学习积极性。

其次，分析影视动画整个生产任务，根据任务构建“三阶八有”课堂新模式。“三阶”即把整堂课分成课前、课中、课后三个阶段：课前——“任务导学”。课中——一是“任务领学”，学生互动交流+教师引导授课以及“自主探学”完成任务工单，拓展学生自主创新和学习思维，将“创新、创业、创意”融入教学；二是“合作研学”分层分组，根据学生学习层次分为好、中、差分层次工单；三是“展示赏学”，形成分层次工单答案后各小组交流；四是“互检评学”，学生互相检查互相评价；五是“重点解学”，教师破重点、解难点、做点评。课后——“任务拓学”，把课程的微课视频再看一遍，看完后做成果测试，达到线上线下混合教学，线上多元多维立体评价，并再次发布课前任务。其中，课后拓展可有 5—10 个模块，学生可根据自己的兴趣选择 1 个模块来完成，线下实施“一生一策”（一个学生一个对策，实施分层分类培养）、“一生一专”（一个学生一个专长，通过课后拓展训练个性化发展），彰显学生个性发展，因材施教。“八有”则包括课前有任务、学习有方法、育人有手段、对话有渠道、交流有慈爱、成果有评价、个性有发展、帮学有团队。

再其次，引入行业数字化技术流程提高制作效率，并依托合作企业开展项目式、任务式教学。课堂采用高校+企业“双师”授课，课程任务执行中优化传统的制作流程，创新运用 PBR 流程来创建材质，不仅使学生操作更容易，而且在三维动画渲染材质时的所有光照条件效果都能达标，这种稳定的美术工作流程不仅解决了学生造型功底较弱、空间思维能力欠缺的基本学情，还改善了学生只能完成单体模型设计却对转面结构理解不足的问题，同时还优化了角色模型制作时对细节、质感的刻画，使角色更加接近真实。

构建“两点双驱动”专创融合新模式

为深化专业教育与创新创业教育深度融合，影视动画专业将创新创业教育融入人才培养全过程，以“思创、专创、企创”一体化设计创新创业课程体系，构建了“两点双驱动”的专创融合模式，不断提升学生创新精神和创业能力。

首先，在专业课程教学实施过程中，引入创新创业思维，让学生将技术技能方面的优势转化为创新的“起点”和创业的“基点”。经过长期探索，摸索开创了“两点双驱动”的教学理念：一是在创新的“起点”上，利用影视动画专业的技能优势，找准市场调研发力点，让学生在学习中不仅仅学习技术技能，更要关心技术和市场走向，并反思现有技术和市场的瓶颈，用学到的技术驱动技术攻关和市场调研的方向，从而在学习实践中找到新的经济增长点。二是在创业的“基点”上，利用学院双基地一体化的优势，将实训基地的设施利用最大化，鼓励学生在实践课程中除了完成课业，更要在实训过程中验证自己的新想法、新点子。同时，影视动画专业群系统设计中的产业园区—学校—相关企业三方协同的“三元”，以及专业群、企业群、课程群互融共通的“三融”，也为学生带来了企业指导教师的直接建议，从而驱动理论落地和创业基点的建立。其中，起点指引方向，基点坚定步伐，技术驱动创新，能力驱动创业，“两点双驱动”教学理念的建立，让影视动画专业在专创融合的特色教学上有了风向标。

其次，在创新思路检验上，积极开展企业专家检验，为学生创业奠定可行性基础。有了创新的点子，就要有创业的行动，但如果不加以筛选和甄别，鼓动没有相关经验的学生盲目创业，是不负责任的，也是不现实的。因此在这个阶段，利用学院校企合作的优势，将学生的创新想法交由企业专家、创业专家组进行点评，进一步验证可行性，找出创新思路中的缺陷，进一步完善和改良，为创新“起点”向创业“基点”的转变，奠定坚实的基础。

再其次，充分发挥“优化创新创业环境、提升创业带动就业能力、增强技术创新引领作用”优势，形成“校内实训—学生创业—商业运营”联动机制。一是盘活重庆市众创空间，打造服务数字创意产业学生创新创业综合服务平台；二是构建学校、基地、市场、创客为一体的四方立交桥，助力学生创新思维模式培养；三是创建“运营主体+政府协调机构+创业专家导师+综合服务体系”的创新创业服务体系，打通创业过程的堵点难点。

（作者：刘萃：系重庆工商职业学院。节选自《中国教育报》2023 年 6 月 6 日 07 版）